

«Не регламент, а живой

Уникальный цветовой код Петербурга – это узнаваемая палитра оттенков, которая придает городу особое настроение и подсознательно считывается человеком, создавая неповторимое ощущение места.

ОСНОВНОЙ для выбора цвета фасада служит каталог «Колера для окраски фасадов зданий города Ленинграда».

ЭТАЛОННЫЕ ОБРАЗЦЫ

Как объясняет начальник Управления городской среды Комитета по градостроительству и архитектуре Елена Кириченко, цветовая палитра колера сдержанна, что соответствует регулярности плана Санкт-Петербурга, стилистическим и культурным региональным особенностям, климатическим условиям.

«Разработанный в 1933-1966 годах, каталог доказал свою жизнеспособность: время и регулярное применение на прак-

тике лишь подтвердили точность и актуальность решений, заложенных в середине прошлого века, – отмечает Елена Кириченко. – Рассматривая эталонные цвета каталога, поражаешься сложности и живописности каждого цвета. Например, оттенок Л-5А при разном освещении может считываться как желтый или уходить в бежевый подтон».

По словам эксперта, при выборе колера многое зависит от формы и объема конкретного архитектурного объекта: каков масштаб здания, в каком стиле оно выполнено и какие отделочные материалы применены, какова окружающая среда. Благодаря такой «сложносочиненности» и вместе с тем выверенно-

сти оттенков эталонных образцов формируется композиционная целостность города, где отдельные периоды застройки имеют свои цветовые особенности.

«В палитре доминируют охристые, палевые цвета, которые в 1816 году были введены в окраску зданий Петербурга по указу Александра I, – говорит Елена Кириченко. – Они удачно компенсируют особенности нашего холодного климата и большого количества пасмурных дней, восполняя ощущение тепла и ярких красок в городе. Кроме того, широко представлен диапазон приглушенных цветов, тогда как темные колера применяются лишь для акцентных деталей на фасадах».

КОГДА ВОЗРОДИЛСЯ ИНТЕРЕС

Эксперт предлагает обратиться к истории развития цвета Петербурга. Так, в царскую эпоху, когда возводились первые каменные строения (все они сегодня охраняются как памятники), фасады «звучали» ярче и выразительнее, точно отвечая эстетическим запросам времени. Первые требования к окраске зданий устанавливались императорскими указами в период активного строительства Санкт-Петербурга в XIX веке.

«После опустошительной Великой Отечественной войны город нуждался в срочном восстановлении: приоритет отдавался знаковым памятникам архи-

Дома, отремонтированные по программе капремонта фасадов зданий

- 1 Фурштатская ул., 2
- 2 Невский пр., 106
- 3 Невский пр., 139
- 4 Ул. Достоевского, 10
- 5 Ул. Подковырова, 31
- 6 Ул. Савушкина, 48



40 цветов
в традиционной
палитре Петербурга.

> 200 фасадов
отремонтировали
в Петербурге в 2025 году.

архив городской памяти»

тектуры, и уже тогда работа с цветом велась с опорой на строгий научный подход, архивные материалы и исследования, – отмечает начальник Управления городской среды Комитета по градостроительству и архитектуре. – Массовое домостроение последующих десятилетий и вовсе вытеснило колористику из повседневной застройки, уступив место типовой унификации. Такой подход был закреплён законодательно: знаменитый декрет о борьбе с «архитектурными излишествами» окончательно упростил облик новостроек. Лишь в 2000-е, с технологическим прогрессом и экономическим подъёмом, возродился интерес к цвету на фасадах».

С УЧЕТОМ КЛИМАТА

И сегодня определение цвета здания процесс не случайный, это результат проектирования на основании архив-

ных материалов, предпроектных исследований, изучения актуальной градостроительной ситуации и расположения здания относительно других объектов городской среды.

«Учитывается, например, как дом вписывается в перспективу магистрали, его восприятие с отдельных видовых точек или в замкнутых дворовых пространствах. Принимается во внимание и освещение: при ярком солнце цвет здания кажется заметно светлее (как говорят специалисты, «свет съедает цвет»), поэтому при подборе колера его оценка в том числе осуществляется в привычную нам, пасмурную петербургскую погоду», – поясняет Елена Кириченко.

Применение законов цветовой гармонии, основанных на физиологии зрения и психологии восприятия, гарантирует эстетически сбалансированные цветовые сочетания каждого фасада. Перед началом работ на стену дома обязательно наносится «выкраска» – проб-



«Одним из главных критериев при выборе цветовой композиции для фасада здания неизменно остается его архитектурный стиль. В каталоге содержатся базовые цвета для всех архитектурных стилей».

ЕЛЕНА КИРИЧЕНКО, начальник
Управления городской среды Комитета
по градостроительству и архитектуре

ный участок окраски, площадью около одного квадратного метра. Это позволяет оценить колер в реальной среде, сравнить его с эталонами каталога.

«Петербургская палитра – это не просто технический регламент, а живой архив городской памяти, инструмент, который бережно сохраняет наследие

и формирует комфортную для жизни среду. Как предвидел художник Михаил Матюшин, цвет действительно проникает в форму, становясь ее душой. Это не украшение, а отличительный знак наряду с гранитом набережных, водной гладью и серебряным небом Петербурга», – резюмирует Елена Кириченко.



- 7 Провиантская ул., 8
- 8 Большой пр. П. С., 17
- 9 Бармалеева ул., 15
- 10 Бармалеева ул., 20
- 11 Малая Посадская ул., 25/4

14 фасадов отремонтировали в 2025 году на Невском проспекте.

300 фасадов планируется отремонтировать в городе в 2026 году.