

подробности

# Вот эта улица, вот этот дом...

## В Сарапуле можно путешествовать во времени

МАРИНА ЦВЕТУХИНА

В старинном прикамском купеческом городе 29 сентября открыли настоящую Купеческую улицу. Неподалёку от пристани на 200 квадратных метрах появились 8 миниатюр – точные копии зданий известных сарапульских купцов, прекрасно отражающие характер города и его выдающихся жителей. Некоторые дома сохранились в городе до сих пор, часть даже стали памятниками регионального и федерального значения. Один – утрачен.

Неравнодушные горожане в первой декаде сентября заложили Купеческий сад неподалёку от будущей улицы. Он начнёт благоухать уже следующей весной: из питомника привезли жасмин, яблони, сирень, иву и рябину. Традиционные для города деревья подарят новой территории красоту на весь тёплый сезон.

### Два в одном

Купеческая улица погружает жителей и гостей города в прошлое и традиционным, и самым современным способами. Помогут в этом не только макеты домов, сделанные из специального сплава, но и элементы дополненной реальности. Рядом с каждым объектом – QR-код. Команда проекта «Том Сойер фест – Сарапул», по словам его руководителя Юлии Седовой, подобрала архивные материалы и фотографии, чтобы максимально полно представить личности владельцев домов, рассказать об их жизни и делах на благо города. Посмотреть живые картины с помощью сотового телефона можно на открытом воздухе.

Около макета знаменитой дачи Башенина (оригинал построен архитектором Павлом Трубниковым, дача – подарок купца любимой жене, а сейчас – объект

**Дом купца Корешева: реальный и макет**

культурного наследия федерального уровня, входящий в состав Сарапульского музея-заповедника) по вечерам загорается электрическая лампочка. Впервые в городе она зажглась в доме гражданина № 1 – так называли Павла Башенина современники. Позже, благодаря его усилиям, появилась первая в городе электростанция. В 1904, 1906 и в 1910 годах, когда Павла Андреевича избирали городским головой, в Сарапуле проложили каменные мостовые, установили фонари на центральных улицах, построили и открыли женскую гимназию на 850 человек, водонасосную станцию, устроили в городе капитальный водопровод. В 1909 году сарапульское земство открыло музей. На Купеческой улице тоже есть макет этого исторического здания, входящего в состав Сарапульского музея-заповедника. Именно там в годы Великой Отечественной войны хранился груз особой важности – более 90 000 культурных ценностей из Петергофа, Павловска, Царского Села, Гатчины, Исаакиевского собора, Музея истории и развития Ленинграда, Летнего дворца и домика Петра Первого.

Около дома-торта сарапульского кондитера

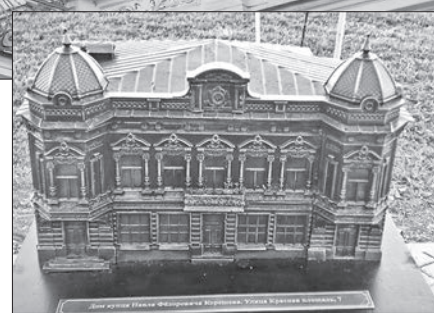


Фото: Сергей Клигин

тера Вольфа, человека гостеприимного, всегда с удовольствием во время прогулок по городу угощавшего конфетами детей, появился особый арт-объект – чугунок. Однажды к кондитеру обратился пылко влюблённый мужчина с просьбой сделать торт, чтобы впечатлить избранницу. Когда заказчик пришёл за подарком, Василий Фёдорович вынес ему... горшок с гречневой кашей. Мужчина сначала разочаровался, потом удивился и восхитился: это был искусно сделанный шоколадный торт...

В доме-дворце лесопромышленника Корешева сарапульцы заключают браки и создают семьи. Сам купец женился против воли своего отца, по любви!

На Купеческой улице можно примерить знаменитый сарапульский сапог. Мечтали о них абсолютно все, но не каждому такая обувь была по карману. Например, офицерские сапоги стоили 32 рубля, а корова – всего 5. Сапоги были роскошным подарком, который не стыдно было преподнести даже царю. Так и поступил купец Николай Васильевич Смагин, подарив сапоги Николаю Второму на царствование 300-летия Дома Романовых...

Рядом с домом купца-хлеботорговца Василия Лукича Смагина – символический сноп пшеницы. Сарапул называли пристанью хлебной, и все путешественники, плывшие на пароходах по Каме, выходили в город за ароматной свежей выпечкой. Среди макетов – воссозданный Вознесенский собор. Православная история города начиналась на месте села Вознесенского. Когда-то в Сарапуле было 20 церквей и 2 монастыря.

### Судьбы сплетения

Проект Купеческой улицы перекликается с другим городским проектом известного экскурсовода и краеведа Виктора Ерастова «Город на ощупь». В 2017 году в Сарапуле впервые в России появились тактильные барельефы. Их создали специально для слепых и слепоглухих людей, которые получили возможность знакомиться с культурным достоянием региона и самостоятельно, и с помощью специально подготовленных экскурсоводов.

Благодаря президентскому гранту и проекту «Город на ощупь» в Сарапуле появились тактильные барельефы с основными городскими достопримечательностями. В 2019 году проект вошёл в топ-100 лучших проектов России, поддержанных Фондом президентских грантов, и в программу Парижского форума мира.

В 2017-2018 годах в Сарапуле по проекту «Город на ощупь» на экскурсионных маршрутах «Музейный квартал», «По Троицкой» и «Соборная площадь» установили полтора десятка тактильных барельефов. Благодаря другому проекту Виктор Ерастов в «Академии волонтеров» начал массовую подготовку экскурсоводов-добровольцев, которые смогут помочь жителям и гостям города с ограниченными возможностями по зрению и слуху получить доступ к богатому архитектурному наследию. С 2020 года началась подготовка сурдогидов и гидов-переводчиков. В перспективе это поможет развитию инклюзивного туризма.

Краевед, экскурсовод, преподаватель, кандидат экономических наук Виктор Ерастов погиб на СВО. По своей первой профессии он был медицинским работником, помогал раненым.

### Строили мы, строили

«Я в восхищении! Когда узнал, что команда «Том Сойер феста – Сарапул» выиграла проект, был искренне рад. Давно хотелось, чтобы в городе появились некоторые утраченные объекты, чтобы их можно было как-то осязать, – отметил глава города Виктор Шестаков. – При воплощении проекта не обошлось без сложностей и проблем, но команда преодолела все преграды и вдвойне заслуживает уважения. Удалось найти компромиссы, и я очень рад, что сегодня можно гордиться уникальным пространством, сделанным с большой любовью и ответственностью. По-другому и быть не могло: все этапы – от задумки до воплощения – команда сообщества «Том Сойер фест – Сарапул» пронесла через сердце, душу, любовь к городу. Другого результата нельзя было ожидать... Я признателен сообществу, меняющему город. Своими проектами оно заслужило огромное уважение и особое внимание не только в городе, но и за его пределами».

По признанию главы города, 2025 год оказался сложным: передвижение по территории набережной было ограничено из-за проблем с причалом. Но он заверил: даже с учётом всех сложностей город с ними справится. Здесь снова будет многолюдно. Нужно лишь ещё немного времени.

### КСТАТИ

#### Квест «Собери друзей Томаса» 2.0

В 2024 году после открытия первого в России сквера, созданного сарапульскими волонтерами меньше чем за год на месте бывшего пустыря, стартовал квест, посвящённый истории города. Сейчас, по словам руководителя проекта «Том Сойер фест» Юлии Седовой, квест обновили. Прошлогодним участникам будет чуть легче – им предстоит найти пять новых котиков. А проходящим квест впервые – в два раза больше!

Начинать увлекательную прогулку по Сарапулу, чтобы узнать чуть больше об истории города и найти всех друзей хозяйственного котика, нужно в сквере «Том Сойер фест – Городская среда» (ул. Карла Маркса, 28ж), он находится на остановку выше автовокзала. Найдите главного Томаса – хранителя сквера, отсканируй QR-код и отправляйтесь на поиски его друзей. Первые 100 участников, прошедшие квест до конца, получают классный приз.





Фото: Сергей Клинин

Купеческая улица

## ЗНАЙ!

Немало историй о сарапульских купцах рассказывает Оксана Селезнёва на своих нескучных экскурсиях по Сарапулу. Совсем недавно в городе стартовала новая экскурсионная гурман-прогулка «Если не чай, то...» (18+). Там раскроют секреты купцов-пивоваров Бодалёвых, в гастрономической части современные путешественники попробуют старинные блюда и напитки. А с видовой площадки «Башня 1910» в здании старинной водонапорной башни увидят город с высоты птичьего полёта.

## Новые люди

«Том Соьер фест – Сарапул» отмечает в этом году своё 5-летие. Команда размышляла, как сохранить дух фестиваля в юбилейном сезоне: волонтерский корпус достаточно большой, всем хотелось поучаствовать. Так родилась идея создать арт-галерею под открытым небом и восстановить сохранившиеся наличники, – рассказывает одна из координаторов проекта Наталья Житникова. – Людям нужно было дать возможность принять участие в реставрации. «Том Соьер фест» – не только про благоустройство и строительство, но и про возможность прикоснуться к старине, восстановить утраченное.

Мы открыли арт-галерею с городскими наличниками и прикамской росписью в конце августа, а сейчас завершили проект 2025 года полностью.

## накануне

# Новая жизнь самой старой купеческой дачи Удмуртии

Ориентировочно к новому году откроется несколько помещений на первом этаже на даче купца Барабанщикова, сообщила «Известиям Удмуртской Республики» директор Сарапульского музея-заповедника Сабина Креклина. Объект передан музею в прошлом году, раньше там находилось подразделение лечебного учреждения. Ремонтно-восстановительные работы на объекте начались в 2025 году и проходят за счёт средств музея и регионального бюджета. Сейчас на территории музея-заповедника сформировался очень интересный комплекс купеческих дач: представлены

три загородных дома, построенные в разное время, отличные по архитектуре и возрасту. Дача Барабанщикова – самая старая из них на территории Удмуртии, находится в центре этого комплекса.

В перспективе там откроется Музей дачного быта. Богатые фонды Сарапульского музея позволяют организовать здесь постоянно действующую выставку. Но музейщики не откажутся пополнить свои фонды какими-то артефактами, которые могут храниться в семьях, а также историями, связанными с жизнью и бытом владельцев дач.

Семь сохранных и воссозданных наличников рубежа XIX-XX веков с основными элементами прикамской росписи можно видеть на набережной Камы.

По признанию главы Сарапула, выйдя на территорию, он был ошеломлён количеством новых людей – участников проекта.

«Количество новых людей, новых лиц меня просто поразило. Я понял, это всё точно не зря. Желаю развития нашему городу. Каждый раз, закончив очередной проект, «Том Соьер фест» мечтает об отдыхе и перерыве. Но несколько месяцев спустя они снова придумывают что-то новое. Пусть этот творческий запал не исчезает. Создавайте новые проекты! Всё сделанное вами высоко оценивают сами горожане. Неподдельная любовь и уважение к истории города присутствуют в каждом проекте, начиная с первенца – дома по улице Советской, 58, скверика, в котором люди отдыхают... Это – высший пилотаж. Продолжайте и дальше творить во имя горожан, во имя любви к Сарапулу!» – призвал Виктор Шестаков.

## Всё в наших руках

«Мы знаем: всё в наших с тобой руках!» – написала горожанка-волонтер, автор гимна сарапульского фестиваля. Пятилетний опыт проектов доказывает: для команды проекта «Том Соьер фест – Сарапул» это не просто волонтерство в свободное время, а работа по любви и от души, с заботой о городе, его жителях и гостях. Пять лет назад активные горожане начали писать новую страницу сохранения истории и возрождения городских

## ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

### Как удивить сарапульцев?

– Сарапульское купечество формировалось с начала XIX века, на первом этапе купцы в основном накапливали капитал. Свободное время проводили в кругу семьи, на праздники приглашали к себе многочисленных родственников, делали подарки и взрослым, и детям. Особенно широко отмечались Пасха и Рождество, об этом пишет Зоя Ерошкина в своей повести «На реке», – рассказывает сарапульский гид и друг проекта «Том Соьер фест» Оксана Селезнёва. – Во второй половине XIX века на Каме стало активно развиваться пароходство, и многое в городе изменилось. Сарапул принимал комфортабельные пароходы, сюда прибывали известные люди – артисты, цирковые труппы, художники и писатели. Сами сарапульцы путешествовали по Российской империи и миру.

Купцы стремились подражать столичным городам и перенимали новую моду проведения досуга. В городе открывали клубы и общества по интересам. Создавали любительские театральные труппы, устраивались домашние и любительские спектакли. Проходили музыкальные вечера, создавали любительские оркестры – многие сарапульцы владели музыкальными инструментами.

Были у местных купцов и иные увлечения: то они выращивали экзотические растения, то разводили аквариумных рыб, то устраивали скачки, покупали новомодные изобретения... Главное – удивить горожан, стать первыми в том или ином деле.

С наступлением тёплых дней сарапульцы перебирались на дачи. Там был аттракцион «Гигантские шаги». Играли в крокет, бадминтон, качались на качелях. Дамы разводили цветы, занимались вышивкой, рукоделием. Дачи располагались в лесной зоне недалеко от города. Это позволяло выезжать на работу, а вечером снова возвращаться в загородный дом. Чистый воздух соснового леса оздоравливал.

Купцы старались построить свою дачу лучше, чем у других, и украшали деревянные дома, как настоящие дворцы. Дачные дома обязательно имели террасы и балконы – там можно было выпить чай с комфортом, принять гостей, себя показать.

Старожилы Сарапула ещё помнят дом отдыха «Учитель», состоящий из деревянных купеческих дач. К сожалению, дома не сохранились, а место, где они находились, называют Дачкой. И до сих пор на карте города сохранились названия улиц: 1-я Дачная и 2-я Дачная.

Благотворительностью сарапульские купцы занимались добровольно, следуя древней традиции: старшие помогали младшим, богатые – бедным, сильные – слабым, купцы – городам. Тогда было принято гордиться не капиталами, а добрыми делами. Купеческие стипендии для студентов образовательных учреждений помогали готовить кадры для их фирм. За благотворительность купцов отмечали правительственными наградами и присваивали звание почётного гражданина города. Оно повышало не только личный статус человека, но и престиж его фирмы. Это, в свою очередь, способствовало заключению выгодных контрактов с партнёрами, получению государственных заказов.

Доброе имя для купца – самая важная ценность.

традиций. Проект 2025 года реализуется на средства Фонда президентских грантов на развитие гражданского общества. Недавно глава Сарапула Виктор Шестаков вернулся с Форума регионов России, посвящённых развитию городской инфраструктуры. Он объединил профессионалов туристической индустрии, инвесторов и представителей власти из всех уголков страны. Участники обсуждали новые идеи и проекты, интересные практики и современные тенденции туризма.

«У Сарапула – большой потенциал. Наша история, купеческая архитектура, Кама – это именно та аутентичность, которую ищут современные туристы. Нам есть что показать и чем удивить. Я выступил на нескольких площадках форума с информацией о городе и его инвестиционных возможностях. Уверен, Сарапул может занять своё достойное место на туристической карте страны. Очень вдохновляющая поездка, которая дала много конкретных идей для нашего города».



Оксана Селезнёва

Фото: личный архив

## сувениры

# Яркие купеческие парочки

Новые сувениры создают в Сарапуле – серию керамических колокольчиков – купеческих пар. Как рассказала заведующая сектором декоративно-прикладного искусства и ремёсел ДК «Электрон» Анна Кривошеева, мастер-керамист очень серьёзно изучила музейные источники. Так появилась купеческая пара – купец и купчиха, каждый со своим лицом и характером, в традиционной одежде XIX века. Сейчас в мастерской собралось несколько десятков пар, и каждая – своеобразная.