

Будущее Приазовья приобретает четкие контуры – в Стратегии развития до 2040 г.

СТР. 8

Какие законы и нормы вступают в силу с января

СТР. 11

200 юных артистов Дворца детского и юношеского творчества представили премьеру

СТР. 12

# Приазовский рабочий

Издается с 9 марта 1918 года

пятница, 16 января  
2026 года, № 1 (209)

16+



НАШ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ



Волонтерская организация «Шторм» удостоена региональной премии «Гордость Донбасса» в номинации «НКО-Лидер» стр. 5



## ВОЗРОЖДАЕМ ДОНБАСС ВМЕСТЕ!

Программа Дениса Пушилина

СОБЫТИЕ

### Русский театр для русского Мариуполя

За восстановлением здания Мариупольского театра следила вся страна. Три года не прекращались работы ни на день, и наконец в конце декабря воссозданный памятник архитектуры впервые открыл двери для публики. Событию был посвящен большой праздничный концерт.



ПРОИСШЕСТВИЯ

### Последствия атаки на электроподстанцию преодолели

В очередной раз под ударами вооруженных формирований Украины оказалась энергетическая система Донецкой Народной Республики. В ночь на вторник, 13 января, были обесточены Мариуполь и близлежащие населенные пункты юга Республики. Остановились котельные, прекратилось водоснабжение.

Этому предшествовала длительная атака противника на ряд регионов России. По информации Министерства обороны РФ, с вечера до полуночи дежурными средствами ПВО уничтожены более сотни украинских беспилотных летательных аппаратов самолетного типа, 14 из них – над акваторией Азовского моря.

К утру в городе и его окрестностях свет в дома стал возвращаться, работы продолжились: ремонтные бригады сделали все, чтобы восстановить систему как можно быстрее.

Как сообщила главный врач Больницы интенсивного лечения Валентина Гавриляк, несмотря на отсутствие электричества, медицинские учреждения города продолжали работать в штатном режиме – на генераторах. В момент отключения света хирурги находились в операционной и продолжили свою работу.

Уже к вечеру вторника в Мариуполе все котельные возобновили подачу теплоносителя социальным объектам и населению: специалисты запустили работу 56 котельных в городе и пригородах, сообщила администрация городского округа.

### Проект длиной в три года

Торжественное мероприятие прошло 28 декабря с участием почетных гостей – полномочного представителя Президента Игоря Рудени, губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова, Главы ДНР Дениса Пушилина, известных деятелей культуры. На открытии со сцены прозвучало много поздравлений и благодарностей.

Полномочный представитель Президента Игорь Руденя выразил благодарность губернатору Санкт-Петербурга за большой вклад в восстановление и подчеркнул, что сейчас историческое время не только для новых регионов, но и для всей России, принявшей их в одну большую семью.

Глава ДНР Денис Пушилин назвал второе рождение Мариупольского театра важнейшей точкой в возрождении Донбасса и подчеркнул особую роль культуры в жизни жителей ДНР, которые тянулись к прекрасному даже в самые непростые периоды становления Республики: «Нас пытались уничтожить, а билеты в театр с трудом удавалось найти». Пыталась украинская власть и слово «русский» вычеркнуть из названия Мариупольского театра, переименовав его в 2016 году. Теперь же зрители вновь имеют возможность слышать со сцены родной язык.

Окончание – на стр. 2

## ДОНБАСС – ЭТО ПРО ПРАВДУ!

Официальный Telegram-канал главы ДНР Дениса Пушилина

@PUSHILINDENIS

НАВЕДИТЕ КАМЕРУ СМАРТФОНА НА QR-КОД И ПЕРЕХОДИТЕ ПО ССЫЛКЕ



## ■ СОБЫТИЕ

# Русский театр для русского Мариуполя

Продолжение.  
Начало – на стр. 1

Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов со сцены еще раз напомнил, что побратимство городов – сила: «Шесть миллионов братьев и сестер передают вам горячий привет. Мы вместе – значит, мы едины, и мы победим!»

Подарок, который преподнес Александр Беглов коллективу театра, был встречен бурными аплодисментами, – сертификат на гастроли в Санкт-Петербург в 2026 году. «Последний раз Мариупольский театр был на гастролях в Санкт-Петербурге 40 лет назад. Ждем вас!» – сказал губернатор Северной столицы, вручая сертификат директору Мариупольского театра Игорю Солонину.

«Невероятно находиться в таком изящном храме искусств, в который вложен труд огромного количества людей, вернувшийся к жизни пространство, которое очень любят. Это исторический день», – сказал председатель Союза театральных деятелей России народный артист РФ Владимир Машков.

## Улучшенная версия

После взрыва 16 марта 2022 года многим казалось, что восстановить театр невозможно. От исторического здания осталась лишь одна треть... Тем не менее было принято решение сохранить первоначальный облик здания как историческую память. И воссоздан он действительно очень близко к оригиналу.

Фасад театра облицован плитами из гранита и травертина. Две скульптуры из девяти отреставрированы, с остальных были сделаны слепки, с помощью которых воссоздали точные копии фигур. Здание обрело элементы доступности: пандус, лифт.

Уже с порога многое кажется знакомым, но общее впечатление создается другое – торжественное и светлое. Непривычно нарядно выглядит гардероб. Лепнина подчеркнута позолотой – она больше ни сливается с белым фоном. На лестничных площадках – картины, искусственные цветы в вазонах. Изменился и цвет обшивки кресел в зрительном зале: они были бордового цвета, теперь – темно-зеленые оливкового оттенка. Такой же – у коврового покрытия в зале и дорожек в фойе, они украшены королевскими лилиями – флер-де-лис – геральдическими символами в виде трехлистного цветка. Занавес – в тон.

Роскошная люстра, сверкающая тысячами кристаллов, той же формы, что и была. В зале стало заметно теплей, сквозняки больше не гуляют: можно смело «выгуливать» вечерние платья.

На сцене смонтирован поворотный круг, оборудована оркестровая яма, имеющая три положения, а для смены декораций появились 84 механизма, оборудование – современное,



Цифры

Около

**300**

**специалистов**

трудилось на протяжении трех лет, чтобы воплотить в жизнь этот уникальный проект.

открывающее множество возможностей для творческих идей.

На втором этаже предусмотрено небольшое помещение для будущего музея театра. Как и прежде, на стенах театра можно видеть портреты его сотрудников, а напротив входа – и основателя Мариупольского театра Василия Шаповалова, построившего первое помещение для показов спектаклей. В годы немецко-фашистской оккупации храм Мельпомены лишился крыши над головой. Лишь в 1960 году было открыто здание на Театральной площади – в самом сердце города.

## Новая страница для коллектива

Многие сотрудники театра именно в день открытия впервые побывали внутри восстановленного здания. Делясь впечатлениями, они говорили, что не ожидали увидеть такую красоту. Что-то кажется непривычным, ведь они знали каждый уголок театра, тем не менее актеры искренне рады такому преображению. Тот, прежний, оставшийся в памяти театр они тоже любят. «Это как любовь к детям – каждый родной, но каждого любишь по-своему»,

– отметил заслуженный артист Украины, ведущий мастер сцены Александр Арутюнян.

Непередаваемый запах театрального закулисья еще не поселился здесь: пахнет новыми отделочными материалами, чистотой. «Из чего он складывается, вряд ли можно объяснить... Но для того, чтобы напитаться особой атмосферой, театру, конечно, нужно время, а еще больше – эмоции, которые в нем проживаются», – считает артистка драмы Людмила Хлыбова.

Не обошлось и без тяжелых воспоминаний, связанных с событиями 2022 года. Об увиденном тогда рассказывали участники труппы, отвечая на вопросы журналистов. Так, актриса Наталья Атрощенко вновь делилась подробностями, как искала в завалах взорванного здания документы, а нашла тот самый орден «Знак Почета», который упоминается в названии драмтеатра.

Конечно, у сотрудников театра спрашивали, когда начнутся

*Мариупольский республиканский академический орден «Знак Почета» русский драматический театр возвращается в свое историческое здание*

показы на новой сцене. Но переезд и старт работы на новом месте – процесс небыстрый. Слишком много разных систем (охранная, противопожарная и другие), новейшего оборудования, которое предстоит освоить. И подготовка к переезду ведется без остановки рабочего процесса – спектакли по-прежнему идут.

## Орден Дружбы и елка желаний

В фойе второго этажа, у новогодней елки, перед концертом состоялась короткая официальная часть открытия.

Глава ДНР Денис Пушилин вручил за заслуги перед Республикой орден Дружбы губернатору Санкт-Петербурга Александру Беглову. «Служу России, городу Санкт-Петербургу и Мариуполю Донецкой Народной Республики!» – лаконично ответил он.

Напомним, город-побратим восстановил и построил в Мариуполе более 40 объектов

– многоквартирные дома, школы, детсады, больницы, дороги, фонтаны, спасательную станцию МЧС, Свято-Троицкий храм, – обеспечил восстановление трамвайного движения. Установил памятник Александру Невскому, а в минувшем году, выполняя поручение Президента, – монумент «Мариуполь – город воинской славы». За три года сблизилась и жители городов-побратимов: уже более 6 тысяч мариупольских ребят побывали на отдыхе и лечении в лагере «Дружных».

И впереди – новые поездки: о путешествии в Северную столицу и другие культурные центры России мечтают целые творческие коллективы – их пожелания «прозвучали» на посланиях «Елки желаний». Почетные гости, озвучивая каждое из них, пообещали обязательно исполнить эти мечты.

А в день открытия театра подарок получила девочка, чья открытка с заветным желанием ждала свой черед на кремлевской новогодней елке. Александр Беглов поздравил маленькую мариупольчанку и вручил подарок.

## «Приют для горячих сердец»

На концерте в честь открытия выступали артисты и коллективы из Донецка и Санкт-Петербурга: яркие, костюмированные выступления, лучшие голоса ведущих сцен сделали вечер по-настоящему праздничным.

Открывали программу артисты Донецкого музыкально-драматического театра и. М. М. Бровуна с солистом Алексеем Аносовым – в их исполнении оживил песня о театре. Спели для мариупольцев и гостей города Эдуард Хиль – внук знаменитого советского певца Эдуарда Хилы, заслуженный артист и ветеран боевых действий Сергей Рогожин, блистательные солистки «Донбасс Оперы» и другие. Динамичные и завораживающие номера представили государственные ансамбли танца «Барыня» (Санкт-Петербург) и «Донбасс» (Донецк).

С заметным, но трогательным волнением вышли на сцену 16 мариупольских девушек и юношей, которые сейчас обучаются в Санкт-Петербурге – в государственном институте сценического искусства. Вместе они исполнили песню группы «Зверобой» «Мой Мариуполь». Овладев тонкостями актерского мастерства и получив диплом, они вернутся в родной город, на сцену Мариупольского театра.

Финальную песню вместе со всеми участниками концерта исполнила актриса Мариупольского театра Яна Зубарева – под золотой дождь, осыпавший сцену. А зал долго не умолкал аплодисментами.

Людмила Панкова  
Фото автора